



PREFEITURA MUNICIPAL DE SALTO VELOSO
PROCESSO SELETIVO – EDITAL 001/2017
Prova: 04 de Fevereiro de 2017

Candidato(a): _____

PROVA DE PROFESSOR DE ARTE

Esta prova é composta de 20 questões, elaboradas de acordo com os conteúdos relacionados no Edital 001/2017. Relaciona os conhecimentos mencionados no Edital citado.

01 - Você está recebendo o seguinte material:

a) Este caderno com o enunciado das **questões objetivas**, assim distribuídas:

Disciplina	Número de Questões	Peso Individual	Peso Total
Conhecimentos Específicos	10	3,5	35,0
Língua Portuguesa	4	3,5	14,0
Matemática	3	3,5	10,5
Conhecimentos Gerais	3	3,5	10,5
Total	20	3,5	70,0

b) Um cartão-resposta destinado às respostas das 20 (vinte) questões de múltipla escolha.

02 - Verifique se este material está em ordem. Caso contrário, notifique imediatamente o responsável pela sala.

03 – **Verifique seu nome** no Cartão-resposta e lembre-se de assiná-lo no espaço próprio, utilizando caneta esferográfica.

04 - No Cartão-resposta, a marcação das letras correspondentes às respostas assinaladas por você (apenas uma resposta por questão) deve ser feita cobrindo todo o espaço compreendido pelo círculo.

05 - Rasuras no cartão resposta poderão tornar a questão nula.

06 - Esta prova é individual. É vetada qualquer comunicação e troca de material entre os presentes, consultas a material bibliográfico, cadernos ou anotações de qualquer espécie.

07 - As questões não estão apresentadas em ordem crescente de complexidade. Há questões de menor, média ou maior dificuldade, seja na parte inicial ou final da prova.

08 - Quando terminar, entregue ao responsável pela sala o Cartão-Resposta e o Caderno da Prova e assine a Lista de Presença.

09 - Você terá 02 horas e 30 minutos para responder às questões objetivas e preencher o Cartão-Resposta. Findo o qual o candidato deverá, obrigatoriamente, entregá-lo.

10- A prova terá início às 8h30min.

11- O candidato só poderá se ausentar do recinto das provas após **1 (uma) hora** após ter iniciado.

Critérios de correção:

1. As questões têm seu valor estipulado conforme edital e quadro acima.
2. Não serão consideradas as questões que apresentarem rasuras, corretivo ou estiverem em branco. Sendo estas anuladas no ato da entrega do cartão respostas (gabarito) na presença do candidato, o qual deverá rubricá-la.
3. Se houver necessidade de anular alguma questão, por recurso oficializado por qualquer um dos candidatos, o(s) ponto(s) correspondente(s) a ela serão distribuídos de forma igualitária para todos os candidatos que tiverem em sua prova a mesma questão.
4. O(a) candidato(a) que for surpreendido com “cola” terá sua prova recolhida e receberá nota ZERO.

BOM DESEMPENHO!

QUESTÃO 01) Em relação ao Plano Municipal de Educação de Salto Veloso, aprovado pela Lei nº 1538/2015, de 23/05/2015, julgue as afirmações que seguem:

- I. O PME de Salto Veloso tem vigência para um período de 10 anos, ou seja, 2015 a 2024.
- II. Apesar de o PNE contar com 20 metas e o PEE/SC contar com 19 metas, o PME de Salto Veloso conta com apenas 12 metas.
- III. Assim como a Meta 2 do PNE e do PEE/SC, a Meta 2 do PME do município de Salto Veloso manteve os mesmos critérios de universalização, de fluxo e prazos, ou seja: “Universalizar Ensino Fundamental de 9 (nove) anos para toda a população de 6 (seis) a 14 (quatorze) anos de idade e garantir que pelo menos 85% (oitenta e cinco por cento) dos estudantes concluam essa etapa na idade recomendada, até o último ano de vigência dos referidos Planos.”
- IV. A 10ª Meta do PME trata da valorização dos profissionais do Magistério da Rede Municipal, prevendo a revisão do Plano de carreira, sua reestruturação, tendo como referência o Piso Nacional, visto que o município ainda não consegue atender o valor mínimo do Piso Salarial Nacional Profissional.
- V. A meta do PME que visa assegurar condições para a efetivação da gestão democrática da educação, apresenta como uma de suas estratégias, a nomeação dos diretores de escola, no sentido de considerar para tal questão, a necessidade de se adotar conjuntamente com o Poder Público, critérios técnicos de mérito, formação e desempenho, bem como a participação da comunidade escolar.

São verdadeiras somente as afirmações contidas nas proposições

- A) II, III, IV e V.
- B) I, II, III e V.
- C) I, II e V.
- D) I, III e IV.

QUESTÃO 02) Para o exercício do cargo de professor na Rede Municipal de Ensino do município de Salto Veloso, estão previstas inúmeras atribuições, as quais deverão ser cumpridas e/ou cobradas durante o exercício da respectiva função. Algumas dessas atribuições são citadas a seguir:

- I. Elaborar programas, planos de curso, atendendo ao avanço da tecnologia educacional e as diretrizes do ensino.
- II. Participar da elaboração e fiscalização do regimento escolar e da proposta pedagógica da escola.
- III. Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.
- IV. Estabelecer formas alternativas de recuperação para os que apresentarem menor rendimento.
- V. Zelar pela aprendizagem do aluno.
- VI. Participar de reuniões, encontros, atividades cívicas, culturais e conselhos de classe, e demais atividades comunitárias quando convocado.

Qual (is) atribuição (ões) não conferem com as divulgadas no Edital para o referido Processo Seletivo?

- A) III
- B) IV
- C) II e IV
- D) II e VI

QUESTÃO 03) O objetivo da proposta para o Ensino do Teatro na escola contemporânea não visa a preparação de atores para peças escolares, nem a formação para o mercado profissional.

Assinale a alternativa dos objetivos que visam o Ensino do Teatro na escola.

- A) Promover o desenvolvimento psicológico equilibrado dos alunos para comunicar com o público em geral..
- B) Propiciar ao aluno que manifeste seus conhecimentos de comunicação e expressão.
- C) Servir de apoio para as disciplinas do currículo escolar, buscando teatralizar conteúdos estudados.
- D) Ao desenvolvimento pessoal e cultural dos alunos, por intermédio de trabalho com a linguagem teatral alcançando domínio, fluência, decodificação e leitura crítica.

QUESTÃO 04) Hoje no mundo contemporâneo das artes visuais, a palavra “interatividade entre o espectador e a obra do artista é chave”.

Essa afirmação remete ao espectador a possibilidade de um novo posicionamento, em que

- A) a interatividade do espectador com as obras, ocorre por meio das máquinas e da contemplação.
- B) o espectador deixa de ser contemplativo e relaciona-se com as obras propostas de modo participativo.
- C) o espectador fica à frente da obra contemplando-as, sendo permitido expressar-se das mais variadas formas possíveis.
- D) a interatividade, mesmo que limitada, permite ao espectador se aproximar um pouco mais das obras e interagir apenas por meios tecnológicos.

QUESTÃO 05) Observe o contexto da charge:



(Fonte: https://www.google.com.br/search?q=CHARGE+SOBRE+ARTE&client=firefox-b-ab&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKUewjzo5_ipOrRAhUCHJAKHYcdAHOQ_AUICCgB&biw=1252&bih=576#imgrc=9SBZvJO-Zk1YbM)

O autor da charge busca retratar criticamente

- A) que assim como a pintura rupestre, a pichação é obra de pessoas desocupadas.
- B) que todo o artista deve ter uma outra ocupação profissional para se sustentar.
- C) sobre a falta de valorização que ainda se tem em relação ao trabalho artístico.
- D) que as expressões artísticas independem da ocupação profissional que as pessoas possam ter.

QUESTÃO 06) Leia o texto:

“Após a Segunda Guerra Mundial, o novo panorama é caracterizado pelo avanço da globalização, cultura de massa e o desenvolvimento das novas tecnologias e mídias, as quais se mesclam com a arte oferecendo assim, novas experiências artísticas-culturais pautadas principalmente, nos processos artísticos em detrimento do objeto, ou seja, na ideia em detrimento da imagem.

Nesse sentido, a arte contemporânea prioriza principalmente, a ideia, o conceito, a atitude, acima do objeto artístico final. O objetivo aqui é produzir arte, ao mesmo tempo que reflete sobre ela.”

(Fonte: <https://www.todamateria.com.br/arte-contemporanea/>)

Esse movimento, abordado no texto, é conhecido como

- A) Pós-Modernismo.
- B) Modernismo.
- C) Contemporaneísmo.
- D) Revivalismo.



QUESTÃO 07) Leio o texto sobre o ensino de Arte, contido na segunda versão da BNCC, páginas 112 e 113:

“O ensino e a aprendizagem dos conhecimentos artísticos na escola favorecem o respeito as diferenças e o dialogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue. As noções de estética e poética não ficam reduzidas a produção artística, legitimada pelas instituições culturais dos centros urbanos e pelo que se veicula na mídia. Na Arte, tampouco, a prática de cada linguagem e a interface entre elas se restringem a mera aquisição dos códigos e das técnicas artísticas, mas alcança a experiência e a vivência artísticas como pratica social. Assim, as práticas artísticas permitem que os/as estudantes possam assumir o papel de protagonistas como artistas e/ou criadores em exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções, “*happening*” e outras apresentações e/ou eventos artísticos e culturais, a serem realizados na escola ou em outros locais. Nesse protagonismo, devem ser valorizados os processos de criação, mais do que os eventuais produtos acabados, compreendendo-se produto como etapa dos processos em artes.”

Depreende-se do contexto do texto apresentado que

- A) é compromisso do professor de Arte o repasse de todos os conteúdos previstos, de forma que todos os alunos possam apropriar-se da aquisição dos códigos e das técnicas artísticas.
- B) cabe ao professor de Arte o papel de mediador e incentivador das produções artísticas protagonizadas pelos alunos, sob as mais variadas formas de manifestações.
- C) cabe ao professor de Arte, exercer o seu protagonismo como interlocutor das aprendizagens artísticas, com interface entre as diversas linguagens, para alcançar a experiência e a vivência artísticas como pratica social.
- D) tanto o professor quanto o aluno têm responsabilidades em assumir os conhecimentos artísticos de modo que favoreçam o respeito as diferenças e o dialogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue.

QUESTÃO 08) De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1997), o ensino e aprendizagem de conteúdos que colaboram para a formação do cidadão, buscando igualdade de participação e compreensão sobre a produção nacional e internacional de arte. Partindo dessa premissa, o conjunto de conteúdos da área de Arte está articulado dentro do contexto de ensino aprendizagem em três eixos norteadores.

Assinale a alternativa que correspondem a estes três eixos norteadores.

- A) Produção, Fruição e Estética.
- B) Produção, Fruição e Reflexão.
- C) Produção, Estética e Cultura.
- D) Produção, Estética e Reflexão.

QUESTÃO 09) Observe as obras:



Obra: Homem com Guitarra



Obra: Pescadores



Obra: Operários

O nome dos respectivos artistas que pintaram as obras são:

- A) BOTERO, DI CAVALCANTI e TARSILA DO AMARAL.
- B) BOTERO, ANITA MALFATTI e DI CAVALCANTI.
- C) MANUEL FELGUÉREZ, PORTINARI e ANITA MALFATTI.
- D) MANUEL FELGUÉREZ, PORTINARI e DI CAVALCANTI.

QUESTÃO 10) Leia parte dos trechos da reportagem que trata sobre a aprovação da Lei 13.278/16 (Fonte: <http://www.12.senado.leg.br/noticias/materias/2016/05/03/lei-inclui-artes-visuais-danca-musica-e-teatro-no-curriculo-da-educacao-basica>):

“Foi publicada nesta quarta-feira (3/05/16) a Lei 13.278/2016, que inclui (...) nos currículos dos diversos níveis da educação básica. A nova lei (...) estabelecendo prazo de cinco anos para que os sistemas de ensino promovam a formação de professores para implantar esses componentes curriculares no ensino infantil, fundamental e médio.

A lei tem origem no substitutivo da Câmara dos Deputados (SCD)14/2015 ao projeto de lei do Senado (PLS) 337/2006, aprovado no início de abril pelo Plenário do Senado. O texto foi sancionado pela presidente Dilma Rousseff na terça-feira (2) e vale a partir da data de publicação.

A legislação já prevê que o ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, seja componente curricular obrigatório na educação básica, “de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos”.

Sobre a lei supra citada podemos afirmar que a mesma promoveu a

- A) obrigatoriedade do ensino na música em todas as modalidades de ensino da educação básica.
- B) obrigatoriedade de profissional licenciado em arte para atuar em todas as modalidades de ensino da educação básica, estabelecendo o prazo limite de 5 anos.
- C) alteração na LDB, incluindo as artes visuais, a dança, a música e o teatro nos currículos dos diversos níveis da educação básica.
- D) obrigatoriedade da inclusão dos conteúdos artísticos relativos as culturas afrodescendentes, indígenas, quilombolas e demais manifestações regionais, nos diversos níveis da educação básica.

QUESTÃO 11) A funcionária de determinado setor colocou o seguinte aviso na porta:

**FUI À REUNIÃO DA
DIRETORIA E RETORNO
ATÉ ÀS 16 HORAS.**

Sobre a frase é correto afirmar que está

- A) correta.
- B) errada pois não há crase em nenhum dos casos.
- C) errada porque o “A” não é craseado, pois pode ser substituído por “NA”.
- D) errada porque a preposição até não admite crase para a indicação de horas.

QUESTÃO 12) A O novo acordo ortográfico entre países de língua portuguesa, criado com o objetivo de unificar a grafia, teve seu prazo estendido pelo governo brasileiro de 2013 para 2016, prazo em que as normas passaram a ser obrigatórias.

Verifique o uso das palavras assinaladas nas frases:

- I – A uso de medidas **antissépticas** são essenciais à saúde.
- II – Cada ao professor refletir e fazer sua **auto-avaliação**.
- III – O evento foi **coorganizado** pelas escolas e pais de alunos.
- IV – A comida provocou **enjôo** na maioria das pessoas.
- V – O exame apresentou contagem baixa de **espermaozoides**.
- VI – O número de **micro-organismo** patogênico aumentou consideravelmente.

O uso correto das palavras em negrito e sublinhadas, pelo novo acordo ortográfico, está contemplado nas frases

- A) I, III, V e VI.
- B) II, III, V e VI.
- C) I, II, IV e VI.
- D) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 13) Leia a charge:



Depreende-se do contexto da charge que

- A) as mídias digitais estão ao alcance de todos.
- B) as mídias digitais são fundamentais para alcançar sucesso nos empreendimentos.
- C) apesar de haver diversos meios midiáticos digitais, é preciso saber como utilizá-los adequadamente.
- D) quanto maior o número de meios midiáticos digitais utilizados mais confuso fica para definir o objetivo que se quer alcançar.

QUESTÃO 14) Observe a tirinha do personagem Armandinho, criada pelo ilustrador catarinense Alexandre Beck, do uso correto dos **PORQUÊS**:



Com base nas informações, as frases citadas nas alternativas empregam corretamente o uso da regra dos **porquês**, **EXCETO**?

- A) Ela foi embora cedo e não sei por quê.
- B) Diga-me ao menos um porque de ela ter ido embora.
- C) Por que ela foi embora?
- D) Eu acho que ela foi embora porque você não deu atenção a ela.

QUESTÃO 15) Com a inconstância política nos Estados Unidos, União Europeia e Brasil, um investidor brasileiro quer guardar R\$ 100.000,00 reais em Dólares (U\$) ou em Euros (E\$). Sabendo que a cotação no Brasil corresponde a R\$ 3,20 reais por dólar e R\$ 3,50 reais por euro, pergunta-se:

Qual a quantia correta aproximada apurada pelo investidor?

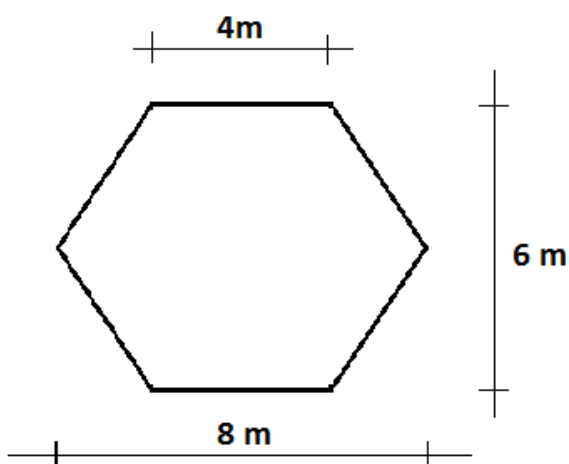
- A) U\$ 30.200,00
- B) E\$ 35.000,00
- C) U\$ 32.000,00
- D) E\$ 28.600,00

QUESTÃO 16) Os alunos do 5º Ano solicitaram ajuda do professor para confirmar os cálculos do número de mudas de verdura necessárias para transplantar em canteiro da horta escolar, com dimensões de um metro de largura por quatro de comprimento.

Sabendo que as mudinhas devem ser plantadas com distância de 20 cm entre si, na largura e no comprimento, e com a mesma distância das extremidades do canteiro, **qual o número total de mudas a serem transplantadas no canteiro?**

- A) 76 mudas.
- B) 80 mudas.
- C) 95 mudas.
- D) 100 mudas.

QUESTÃO 17) A diretora de uma escola resolveu trocar o piso de uma sala ambiente com formato hexagonal, conforme planta baixa apresentada.



Qual é a área da sala ambiente a ser reparada?

- A) 48 m².
- B) 42 m².
- C) 36 m².
- D) 30 m².

QUESTÃO 18) Muitas são as informações sobre Salto Veloso divulgadas no site da Prefeitura, do IBGE, AMARP e FECAM e outros sites oficiais. Em relação aos aspectos históricos, geográficos, geopolíticos, econômicos e culturais. Nesse sentido, analise as afirmativas abaixo:

- I. Salto Veloso é uma cidade de etnia predominantemente italiana cujas famílias colonizadoras são procedentes do sul do estado de Santa Catarina e da Serra Gaúcha.
- II. O nome “Salto Veloso” deriva do fato em que, um de seus primeiros moradores, de origem cabocla, conhecido como Antônio José Veloso, residia nas proximidades das quedas d’água (salto), do rio denominado atualmente de Rio Veloso. Tal fato resultou na associação do sobrenome do morador ao da formação geomorfológica do curso d’água, para denominar oficialmente o município.
- III. O território do município de Salto Veloso, com pouco mais de 100 km², faz divisa com os municípios de Água Doce, Treze Tílias, Arroio Trinta e Videira.
- IV. Salto Veloso teve seu território desmembrado do município de Videira.
- V. A economia local está baseada fundamentalmente na agricultura, com a produção de grãos e na atividade agroindustrial de abate de suínos e aves.

São verdadeiras somente as afirmações contidas nas proposições

- A) I, II e IV.
 - B) II, IV e V.
 - C) II, III e IV.
 - D) I, III e V.
-

QUESTÃO 19) Leia a reportagem a seguir, realizada pela Rádio Tropical e postada em seu site no dia 06/08/2015:

“Salto Veloso – Repórter da Rede Globo Sônia Bridi visita sua terra natal para gravação de reportagem especial para o Fantástico

Tendo como inspiração e cenário, a propriedade de Elói Falchetti, localizada na Linha Congonhas em Salto Veloso, a repórter da Rede Globo Sônia Bridi, gravou na manhã de ontem, uma matéria especial para a Série Jornada da Vida, quadro do Fantástico que irá ao ar no mês de outubro.

Conforme Sônia, a série existe há 02 anos e, já percorreu vários países e estados do Brasil, fazendo um apanhado do trabalho e vida no meio rural.

Em entrevista à Rádio Tropical FM, a repórter disse estar muito feliz em voltar ao local onde residiu com seus familiares, até deixar a comunidade para cursar faculdade de Jornalismo em Florianópolis. (...)

A repórter faz um destaque especial ao município de Salto Veloso, por manter vivo no meio rural os costumes antigos como a produção de salame, copa, pão, vinho e a arquitetura das residências, ainda mantidas nas propriedades.

Sônia Bridi, aos 51 anos depois de ter passado por vários veículos de comunicação de Santa Catarina, está na Rede Globo, já faz 24 anos, onde já atuou também como correspondente internacional na China.”

As ligações que a repórter Sônia Bridi tem para com a cidade de Salto Veloso, da qual recebeu o Título de Cidadã Velosense, em 01/09/2009, está diretamente ligada ao fato de ser neta de um importante político local, o qual exerceu o cargo de Prefeito Municipal, cujo nome é

- A) Felipe Conte Sobrinho.
- B) Darci Pedro Cantú.
- C) Oscar Bridi.
- D) Abel Abati.

QUESTÃO 20) Leia a declaração do Ministro José Serra após confirmada a vitória de Donald Trump:

O ministro das Relações Exteriores, José Serra, informou (...) que o Brasil trabalha em um plano de contingência para dialogar com o presidente eleito dos Estados Unidos, Donald Trump. Em entrevista coletiva, o chanceler brasileiro disse esperar que o protecionismo da economia norte-americana, reiterado na campanha de Trump, não se concretize. “Treino é treino, e jogo é jogo. Treino é campanha, e jogo é agora. Esperamos que o jogo seja melhor que o treino”, afirmou Serra.”

(fonte: <http://www.portalabrantes.com/noticia/5313/%E2%80%9CTreino-e-treino-e-jogo-e-jogo%22--diz-Serra-sobre-eleicao-nos-Estados-Unidos>)

No entanto, logo após assumir o governo, Trump sinaliza que aquilo que falou na campanha não foi apenas treino:
- Duas horas depois de assumir, Trump afirmou que o novo governo tentará mudar os termos de acordo em vigor a 23 anos do tratado norte americano de livre comércio;
- Na segunda feira, dia 23/01, assinou ordem executiva para iniciar a saída do país de tratado negociado pelo então presidente Barack Obama e visto com um contrapeso à crescente influência econômica e política da China.

Quais são os tratados comerciais que o presidente Donald Trump sinalizou mudanças nos acordos e que estão causando extrema repercussão na mídia mundial?

- A) MERCOSUL e ALCA
- B) NAFTA e TTP
- C) TTP e BRIX
- D) ALCA e NAFTA